"Por fin voy a Descansar"



Alberto Martín, tras "López", Mardel.



Egle Martin tiene una serie para TV.

'QUIERO QUE ME ESCUCHEN'

'ESTOY HARTO DE GOLPEAR...'



Luis Aguilé busca sala y no consigue.



Buenos Aires, 27 de Diciembre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.254 de **CRONICA,** no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

"Ojalá que Dios Siga Argentino"

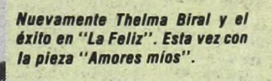


La familia Rimoldi Fraga y un deseo para las fiestas de Fin de Año.

IRIS MARGA REGRESO A LA TAREA







Nuevamente Thelma Biral y el éxito en "La Feliz". Esta vez con la pieza "Amores míos".

Mar del Plata va Levantando sus Telones...



"La pareja del verano", García Satur-Graciela Alfano", debutó en La Perla del Atlántico.


"Orquesta de señoritas" terminó en Buenos Aires, va a Mardel.

¡VAMOS TODAVIA!

Algunos de los principales espectáculos que pueblan la noche de nuestra metrópoli van desapareciendo para acompañar a los porteños en su tradicional búsqueda de descanso, por la comprensible y humana necesidad de sosiego que permita reponer las energías para retornar a la lucha cotidiana. Así es como las corrientes turísticas que se inician en Buenos Aires tienen destinos cambiantes, ya sea a la vera del mar o en plenas sierras.

Con esas corrientes se produce la migración paralela de numerosas atracciones, generalmente teatrales, que van dejando un vacío notorio para quienes permanecen en la gran ciudad. Y si ese vacío, como decimos, es notorio para cualquier espectáculo de las tablas, mucho más lo es si hablamos de una obra que acaba de concluir una nueva temporada, sumando ya 3.200 representaciones desde su ya lejano estreno.

Nos referimos a "Orquesta de señoritas", cuyo elenco debutará el próximo 2 de enero en la Ciudad Feliz. La exitosa comedia de Jean Anouilh continúa de esta manera su itinerario triunfal, ya que, como se recordará, la pieza recorrió todo el país a través de una gira, así como oportunamente fue llevada a Santiago de Chile, a Montevideo y a España.

Ahora, luego de seis años de representaciones, vuelve a Mar del Plata, donde obtuviera uno de los primeros sucesos que se convirtieron en el primer espaldarazo. La obra prosigue con su elenco inicial, integrado por Alberto Busaid, Hugo Caprera, Santiago Doria, Alberto Fernández de Rosa, Zelmar Gueñol, Esteban Peláez y, en el único rol masculino, Carlos Marchi.


Darío Vittori a Necochea con Julia Sandoval, Alberó y J.L. Mazza.

EL 'TANO' AUSENTE

"Limpitos, pero no tanto" es el nombre de la comedia con la que Darío Vittori, siéndole infiel a Mar del Plata por primera vez en muchos años, debutará el próximo 4 de enero en la ciudad de Necochea. La obra perteneciente a uno de sus autores favoritos, Jorge Bellizzi, subirá a escena en el teatro París, de la mencionada ciudad balnearia.

Con una sola función a las 22 los días hábiles y dos los fines de semana se está preparando lo que el primer actor califica de pieza digna para serenar un poco su actividad, caracterizada por el intenso trajín. En esto, por lo tanto, Vittori cambiará. No obstante, este trabajar a media máquina con relación a los proyectos que se barajaban, no ha de influir —según él prevé— en las recaudaciones, de tal manera que la boletería podrá volver a confirmar aquello de "Tano de oro".

"Limpitos, pero no tanto" es una comedia transparente apta para todo público. Se continúa de esta manera en el estilo iniciado el año pasado, cuando con "Primero huevo... después pichón" Vittori comprobó la eficacia de montar una pieza sin restricciones, ya que ahora el público infantil también se ha sumado a su legión de admiradores.

El elenco está integrado, además, por las actrices Julia Sandoval (reemplaza a Inés Moreno, que luego de su separación decidió pasear un poco, viajando a los Estados Unidos) y Cristina Alberó, y por el actor José Luis Mazza. La escenografía corre por cuenta de Adrián Marletta, y la dirección, es de Darío Vittori.

Cabe destacar que en un principio el creador del teatro de verano pensaba poner en escena otra obra más, "Casado de día, soltero de noche", pero evidentemente los consejos médicos no han sido dados en vano y la intensa actividad de otros años ha sido reducida un tanto en beneficio de la salud.

DEBUTO "LA PAREJA DEL VERANO"

Claudio-"Gra", en Escena

MAR DEL PLATA (De nuestro corresponsal).— En medio de gran expectativa y con una considerable afluencia de público se estrenó aquí "Espía por amor", la comedia dirigida por Alberto Ure y protagonizada por **"la pareja del verano"** Claudio García Satur y Graciela Alfano.

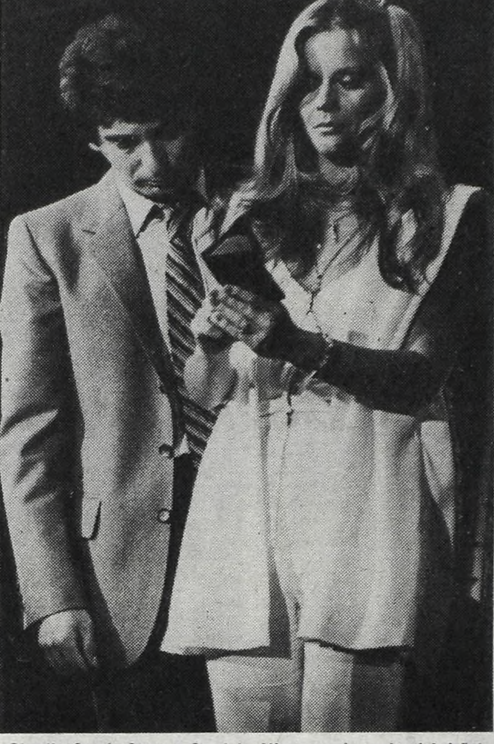
Desde hacía varios días, el gran cartel instalado sobre la entrada de la galería comercial, en cuyos fondos se encuentra el teatro Tronador, rezaba en coloridos caracteres: **"Héctor Cavallero-Gustavo Rozas y asociados presentan: Claudio García Satur- Graciela Alfano. "Espía por amor" de Norman Krasna. Rudy Chernicoff. Y la revelación del año: Ricardo Darín. Productores Asociados: Tamames-Zemborain. Escenografía: Eugenio Zanetti. Dirección General: Alberto Ure".**

Desde mucho antes del momento de levantar el telón se había formado frente a la sala una larga hilera de espectadores, ansiosos por comprobar personalmente **"cómo funciona esta dupla, sobre cuyos altercados tanto se habló"**, según el comentario de una jovencita con la que dialogamos mientras la fila comenzaba a avanzar.

No fue desacertado buscar el diálogo con los futuros espectadores. De esta manera nos encontramos con opiniones tajantes, como la de un señor que solo accedió a identificarse por su nombre de pila (Amadeo): **"Vea, joven: yo no creo mucho en la promoción que se ha hecho en torno de esta chiquilina. No creo que de modelo se pueda saltar a actriz así nomás. Claro, usted dice que estudió dos años con este señor Ure. Vamos a ver...Para mí, es una chica linda y nada más".**

Marcelo Simón Paz y Viviana, su novia, coincidieron al manifestar lo siguiente: **"Hace poco, en Buenos Aires, veíamos casi todas las tardes 'Rolando Rivas, taxista', por Canal 13. Para nosotros, por más que haga y a pesar de los años, Claudio García Satur va a seguir siendo 'El Rolo' a secas, aunque a él no le guste, como leímos por ahí. De la misma manera que Sean Connery será siempre James Bond, y Roger Moore, 'El Santo'. Eso no quita que sea un muy buen actor..."**

Unas chicas muy vergonzosas, que al principio solo atinaban a reir tontamente ante nuestras preguntas, finalmente nos confiaron: **"Nosotras venimos por ella. Nos encanta su modo de ser, y ese tipo de belleza tan fina. Además, para qué hablar tanto. ¿No se fijó cómo la miran los muchachos?".**


Claudio García Satur y Graciela Alfano, en la noche del debut.

Repetimos el operativo en el intervalo, cuando los espectadores ya tenían una idea más aproximada sobre el espectáculo:

El señor Amadeo, un poco perdido el aire escéptico, nos dijo: **"Sí, ella no está mal. Al contrario, la encontré un poco mejor de lo que esperaba..."** El diálogo quedó trunco. Sospechamos que una señora de aspecto dominante que se acercó a nuestro entrevistado tomándolo de un brazo pudo haber sido el motivo del súbito ataque de discreción.

Los novios, por su parte, fueron algo más explícitos: **"La comedia nos parece excelente. Es evidente que hay una buena dirección.**

Se nota el oficio de Satur y de Chernicoff. Al pibe Darín todavía le falta un poco. Los demás actores están correctos. En cuanto a la Alfano, se nota que tiene que hacer un esfuerzo para no pararse en el escenario, olvidada de todo lo que la rodea, a esperar la admiración del público por sus modelitos. sin embargo, la piba pone mucho de sí. Realmente, sería lindo que esto se convirtiera en un éxito. Sin que ella se llegue a marear por eso".

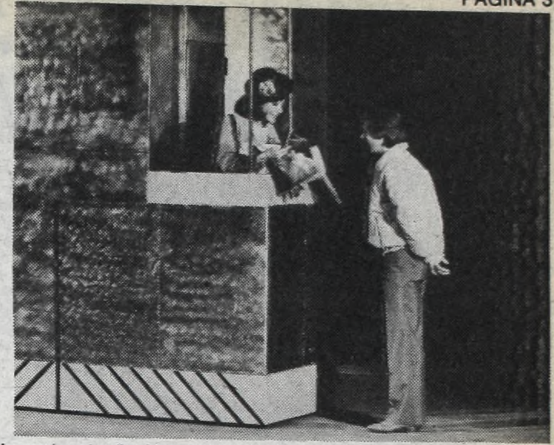
En cuanto a nuestra propia impresión, creemos que las peripecias de la pieza merecen el aplauso y las risas que despiertan. Todo comienza cuando Graciela, diseñadora de modas, sorprende a su marido (Claudio) en actitud comprometedora con su secretaria. Aunque ambos se quieren mucho, la situación (que, luego se verá, era totalmente inocente) lleva a ella a plantear el divorcio. Ante la crisis, el marido pide auxilio a un amigo soltero, guionista de TV, quien con su frondosa imaginación lo convence para que justifique la situación con su secretaria diciendo ser agente secreto del FBI. Ella lo admite, y a regañadientes le concede una nueva oportunidad. Sin Embargo, todo se complica cuando interviene Rudy Chernicoff (un verdadero agente del FBI), y los dos amigos se ven envueltos en peripecias de neto corte cómico.

La sala, especialmente construida para representaciones teatrales —algo poco usual en la Ciudad Feliz— permite la utilización de diversas escenografías.


Satur y Graciela en "Espía por amor". Con ellos la revelación del año: Ricardo Darín.


Rudy Chernicoff con Darín, en "Mardel".





Tres pasajes de la pieza teatral "Amores míos" con Thelma Biral, Raúl Aubel y Víctor Hugo Vieyra que buscarán este año ubicarse al tope de los pesos.

Thelma Biral Trata de Batir su Propio Record

MAR DEL PLATA (De nuestro corresponsal).— En Mar del Plata, Thelma Biral es sinónimo de buen teatro. No son pocos los marplatenses que, cuando se hacen una escapada a Buenos Aires durante el invierno, aprovechan para ir al teatro donde ella se encuentra actuando.

La actriz acaba de debutar en esta ciudad —más exactamente, en la sala del cine Atlas— con su "Amores míos", una comedia de Iala Fiastri que tiene en sus roles protagónicos otros dos nombres: el de Raúl Aubel y el de Víctor Hugo Vieyra.

De más está decir que la compra de entradas en la boletería del teatro se convirtió en un verdadero desfile que se prolongó desde las primeras horas de la tarde hasta pocos minutos antes de que comenzara la función.

A la salida, ver los rostros de quienes se retiraban de la sala fue el mejor diagnóstico para conocer las primeras impresiones de los turistas que, a lo largo de la presente temporada estival, han de desfilar por el Atlas.

La comparación viene a cuento si recordamos que la trama argumental de "Amores míos" tiene mucho de común con la película protagonizada por la brasileña Sonia Braga, ya que en esta pieza de la italiana Iaia Fiastri (ex esposa de Carlo Ponti, y coautora, además, del ya célebre "El diluvio que viene"), la protagonista mantiene una relación de bigamia.

Días atrás detectamos la llegada de Thelma a esta ciudad. Arribó en compañía de su esposo, el empresario Titino Pedemonti, y de su hijo, Bruno.

Por eso, porque podría decirse hasta cierto punto que le seguimos los pasos y la encontramos a la salida, luego del estreno. La esperaba su marido, y cordialmente nos invitó a acompañarlos para dialogar mientras buscaban algún local abierto

¿Qué fue lo que más les impresionó?- ella comenzó a reportearnos a nosotros.

-Fuera de la parte actoral, y antes de entrar en ese tema, el descomunal despliegue de escenografía...

-¡Ah! ¡Ja, ja, ja! ¿Vieron? Yo sabía que eso iba a impresionar. ¿Sabés que la escenografía se cambia 27 veces, y que yo utilizo 14 vestidos distintos?

-No lo sabíamos, porque cuando advertimos ese despliegue, ya habíamos perdido la cuenta.

-Sí señor. Analiza —el personaje que yo interpreto, está casada con dos hombres— como habrás visto. Esto, lejos de tenerla preocupada, la hace divertir mucho...

-Diríase que es una contrapartida en relación a tanta obra en que es precisamente el hombre el que mantiene dos hogares. Hasta podría pensarse en una revancha de tipo feminista...

—No. No tanto. Simplemente es un excelente planteo para una comedia brillante, La Fiastri es magistral en ese sentido. Además hay algo que creo conveniente destacar: la protagonista no solamente tiene dos maridos. Ama a ambos por igual. Cada uno tiene su casa, que ella comparte como esposa. Y esto la obliga a llevar dos vidas paralelas. Hasta que sobreviene el final, que, te pido, será mejor que no lo cuentes. Es, como te habrás dado cuenta, la pieza que yo iba a juzgar como ideal para jugarme, sobre todo aquí, en Mar del Plata, donde, estoy segura, habrá de ser un éxito. Habrás visto la cantidad de gente que vino al estreno.

—¿Es verdad que pensás llevarla a Buenos Aires una vez terminada la temporada en Mar del Plata?

—Existe ese proyecto, sí. Sé que vamos a ir al Liceo cuando volvamos, aunque aún no estoy segura. "Doña Rosita, la soltera" sigue gustándome mucho. Y, a juzgar por la reacción de los espectadores, creo que muchos se quedaron con ganas de verla cuando tuvimos que levantarla. Pero, volviendo a "Amores míos", querría agregar una cosa...

—¿Con respecto a quienes te han secundado?

—Bueno, por supuesto que caben todos los elogios para mis compañeros, elogio que hago extensivo a Nino Fortuna Olazábal y a Carlos Muñoz, responsable de la puesta. Quería decirte que estoy muy contenta de haberme decidido a venir. No pensaba hacerlo, pero eso tengo que agradecérselo a Nino Fortuna Olazábal, que hizo la adaptación.

☆☆

ALBERTO MARTIN TERMINO SU RAID DIARIO

Este es un reportaje especial, porque fue hecho con un pie en el estribo. Mejor dicho, casi con un pie en la escalinata de un avión que partía hacia Mar del Plata. El entrevistado: Alberto Martín. Motivo de la nota: su última actuación para "Los hijos de López" en televisión y el trajín de locos que tuvo los últimos días...

—Hace casi dos semanas que estoy viajando entre Buenos Aires y Mar del Platá. Por suerte, éste es el último día.

Avanzamos por los pasillos de ATC rumbo a la salida de la calle Tagle, donde espera subir a un auto que lo lleve al Aeroparque Metropolitano.

—Mi familia está allá desde el día 11, mi mujer y mis dos hijos. Hasta los últimos días de diciembre hacemos una función diaria solamente, incluyendo sábados y domingos. Tomo el avión de Austral a las ocho de la noche, y al llegar a Camet, parto directamente para el hotel donde está viviendo Claudio Levrino. En su habitación me doy una ducha y me afeito, me cambio de ropa y salgo justo para la función. Y a la mañana tomo —bah, tomaba, porque hoy es el último día— el avión para Buenos Aires. A las 9.45 llegaba a Aeroparque, y a las 10 estaba en el canal. Me iban entregando el libreto a medida que Hugo Moser lo iba escribiendo.

—Ahora, cuando "Los hijos de López" toca a su fin, ¿qué significó este ciclo para vos?

—Profesionalmente, muchísimo, porque a nivel popular, desde que hice "Me llaman Gorrión", de Abel Santa Cruz, no tuve una repercusión de público como está ocurriendo en este momento. Creo que "Gorrión" tuvo que ver un poco con "Los hijos de López", aunque con una temática distinta. Hablo en cuanto a notoriedad y en cuanto a la parte profesional. Personalmente me abrió un panorama muy amplio. Yo no había atacado mucho la comedia, salvo en el ciclo "Comedias de bolsillo", también de Santa Cruz, que dirigió Alberto Rinaldi por Canal 13. ¿Por qué? Porque me había metido dentro de un género que es el teleteatro, en el que me siento muy cómodo. Hace nueve meses que no lo hago. No sé qué pasaría ahora, si lo volviera a hacer. La idea de volver a la comedia me ha hecho mucho bien.

Inclusive, "Los hijos de López" me ha servido para afirmarme como actor de teatro, porque de alguna manera lo que estuve haciendo aquí me permitió estar mucho más tranquilo en lo que respecta a lo que hago en Mar del Plata. Porque el género es el mismo: la comedia brillante.

—Hablame un poco de esa obra de Mar del Plata.

—Es un vodevil de Marc Camoletti. Creo que es excelente. Encarno a un actor acartonado, muy armado. Es decir, hago una composición que es una caricatura de mí mismo. Seguiremos allí hasta el próximo 15 de marzo.

—¿Y después?

—Vuelvo el 16, y el 18 me integro a la filmación de "Los hijos de López" para el cine. La dirigirá Hugo Moser. La filmación empieza el 10 de marzo, pero yo llego cuando termine mi temporada en Mar del Plata.

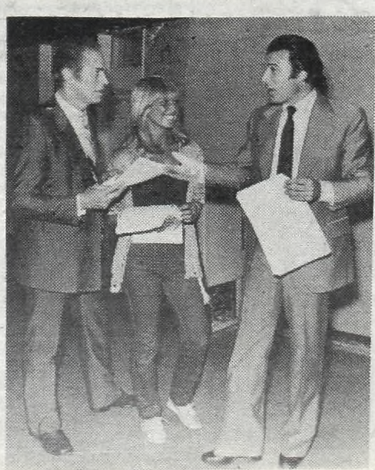
Por la puerta de Tagle no puede salir. Lo espera una verdadera nube de admiradoras conformada por muchachas y también por señoras mayores que esgrimen lapiceras y libretas a la espera de la salida de su ídolo. Nos encontramos con Cristina del Valle, su novia en la ficción televisiva. Se despiden con emoción y bromeando. Caminamos un poco más y aparece Hugo Moser, quien le dice:

—¡Feliz viaje, felices vacaciones! En cine trabajaremos muy pronto. Y tengo la certeza de que en televisión también...

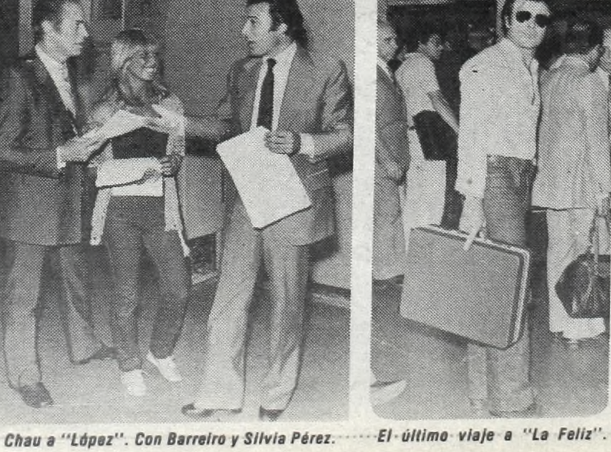
Aún emocionado, continúa recibiendo el cálido saludo de técnicos, ayudantes y empleados. Finalmente salimos por Figueroa Alcorta.

—Lo del teatro es lo único que tengo para este verano. De televisión hay algo conversado con ejecutivos de ATC, pero quiero volver a hablar recién cuando vuelva. Necesito descansar y dedicarle gran parte de mi tiempo a mi familia, incluyendo a mis padres.

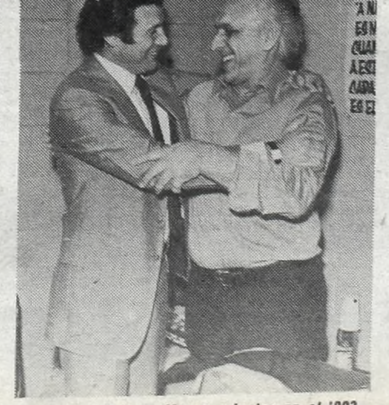
Llegamos a Aeroparque, y nuevamente las firmas, incluyendo los pedidos de un cuidador de autos y de una hermosa azafata. Al despedirse de nosotros, nos confiesa su timidez y su vergüenza cuando lo descubren: **"Todavía no me acostumbré, ni quiero acostumbrarme nunca".**



Chau a "López". Con Barreiro y Silvia Pérez.



El último viaje a "La Feliz".



El adiós a Hugo Moser. ¿Juntos en el '80?

"HAY COSAS QUE NO PUEDEN SEGUIR PASANDO"

Estuvo diecisiete años en Europa, con sede en España. La recorrió de punta a punta, fue figura principalísima en televisión lo mismo que en las tradicionales "Galas", espectáculos que se montan en provincia, como aquí las temporadas de verano en Mar del Plata o Córdoba. Actuó mucho tiempo en Francia, en Italia y también lo hizo en Alemania.

Luis Aguilé, que de él se trata, está feliz de volver a recorrer las viejas calles de su barrio, de encontrarse con los amigos de la primera juventud y de muchas cosas más, íntimamente ligadas a sus sueños de muchacho que esperaba la gran oportunidad. La realidad tal vez no es como él la imaginó.

Quisimos indagar muchas cosas sobre este Luis Aguilé de hoy, que ha regresado casado con una hermosa española. Nos recibió en su acogedor departamento de la avenida Belgrano, casi esquina 9 de Julio.

Fue una charla dura, casi cruel. Aguilé siempre se caracterizó por decir lo que realmente siente y en este momento siente mucho.

—Luis, ¿por qué abandonaste tu programa de Canal 9?

—Ya venían ocurriendo cosas que no eran totalmente de mi agrado. Era algo que intuía pero que nunca alcancé a desentrañar. Siempre tuve un muro por delante. El hecho que desencadenó el final y que provocó que no hiciera uso de la opción, fue un programa de televisión en el cual si bien yo pude haber sido perjudicado, mucho más lo fue el público y yo eso jamás lo perdono.

—Pero ¿qué fue lo que pasó?

—Ocurrió que se promocionó la presencia de Nicola Di Bari, se anunció también en los carteles de presentación del programa y yo, cuando comenzó el mismo, me dirigí al público expresando mi complacencia por la presencia del cantante, cosa que estaba más que segura, ya que el programa era grabado y Nicola no solo había estado conmigo en un reportaje, sino que por las características del show, había hecho varias canciones. Estaba en mi casa muy tranquilo viendo el programa y con total sorpresa veo que el mismo finaliza y Nicola Di Bari no apareció en ningún momento. De inmediato llamé al canal para que se me informaran las razones de ese corte y se me respondió que decidieron guardarlo para otro momento. Esa fue toda la explicación. Yo soy una figura internacional, tengo un prestigio. Cuando he ido a cualquier programa en Europa se me ha tratado con suma deferencia y otro tanto he hecho yo con los cantantes que me han visitado en mis programas. Entonces esto resultó imperdonable, a la vez que se defraudó la expectativa del público, ya que si se anuncia algo, eso algo hay que darlo. Y sobre este asunto no quiero hablar más.

—Sin embargo, demostrás tener mucha bronca y pareciera que hay mucho más por decir. Podés hacerlo si así lo deseas.

—Mirá, tengo mucho por decir, aunque lamentablemente no soy yo quien puede cambiar el rumbo de las cosas. Pensarás que estoy un poco cansado, tal vez sea así, pero ocurre que hay cosas que duelen, al menos a mí que soy un tipo sensible. Si bien estuve alejado de mi país mucho tiempo, también es cierto que lo estuve físicamente, pero comunicado en forma permanente, lo que hace que esté informado a pie juntillas de todo lo que ha pasado y observo determinadas prácticas que hacen que cometamos, de seguir así, los mismos errores que se cometieron en el pasado y eso no tiene que ocurrir. Y esto lo puedo decir porque todo el mundo sabe cómo pienso. No por algo soy el autor de "Cuando salí de Cuba".

—Concretamente ¿a qué te referís?

—A que no puede ser que se le dé cabida, a nivel discográfico, pero me refiero en cuanto a difusión, a todo lo que sea foráneo, fundamentalmente de habla inglesa y no se dé cabida a lo argentino, a lo latinoamericano y a lo español, salvo el caso excepcional de Julio Iglesias, cosa de la que me alegro profundamente. Esto va a provocar que los jóvenes autores se sientan anulados, sin apoyo, y cada vez habrá menos creatividad. Por otro lado, los cantantes se verán impulsados a cantar en inglés porque eso les brinda mayores posibilidades, con lo cual se anula la esencia de lo latinoamericano. Estoy en contra de todo eso. Las autoridades deberían mostrarse muy severas al respecto, obligando a que por lo menos el cincuenta por ciento de la difusión discográfica deba ser cantada en castellano. Pero hay más, y aquí es donde aclaro mi queja del comienzo, cuando digo que no debemos caer en errores del pasado. Vengo de Europa donde todo eso no cuenta, pero sí cuenta para echar agua al molino que ataca a nuestro país y eso me duele mucho. Otro tanto ocurre con la sensura en cine. Estoy plenamente convencido de que el pueblo argentino, más con todo lo que vivió, está más que maduro para discernir por sí solo si una película le conviene o no. Si ésta es basura propagandística o realmente tiene calidad. Entonces la censura tendría que ser más benigna. Demostrar que se confía en el hombre y la mujer argentinos, en su madurez intelectual, para que acepte o rechace lo bueno y lo malo. Entonces todo va a ser mucho mejor. Recién escuchaste a mi mujer que ha dicho cómo ha quedado maravillada con nuestro país y con su gente, y que nunca piensa marcharse de aquí. Perfecto, entonces esa es la imagen real que debemos mostrar a todo el mundo, principalmente a los europeos. Lo que somos como país. Tal cual somos y entonces no tendrán cabida las ponzoñosas campañas que nos hacen y que también me han tocado a mí, porque la prensa izquierdista, apenas tuvo poder trató de despedazarme, y de qué forma. Y de eso pueden dar fe mi esposa y mi madre, que han sido testigos.

—¿Ahora que te descargaste, te sentís más tranquilo?

—¡No! Lo estaré cuando vuelva a ocupar el lugar que me corresponde, dentro de la esfera de mi actividad, en mi propio país. Ahora estoy esperando que alguien me ofrezca una sala para poder montar una comedia musical, de la cual soy autor, y a la que le tengo mucha fe. Tendría muchas cosas para contarte, pero para qué voy a hacerlo, si la mayor parte de mi historia tú la conoces. Solamente te podría recordar que luego de ser el cantante de más ventas por cuatro años consecutivos, la compañía que me tenía contratado en ese entonces, Odeón, de buenas a primeras me anuló el contrato, que fue cuando debí emigrar de mi patria y prácticamente empezar de nuevo en Europa. Ahora retorné con un cartel internacional y espero que la historia no se repita. Todo hace pensar que no, ya que tengo contrato firmado con CBS. En fin, espero ser, luego de diecisiete años de ausencia, profeta en mi tierra.

Que así sea...



Luisito Aguilé se ha puesto serio como nunca.



"Espero ser, de una vez por todas tras 17 años de ausencia, profeta en mi Argentina".



"Estoy más viva que nunca y con ganas de crear y trabajar com...

EGLE MART... UN PIE EN ...

Vamos a entrar a un mundo distinto. Un mundo casi secreto, que solamente unos pocos conocen, y que parece estar dominado por el ritmo. Hay ritmo oculto en los adornos, los cuadros, las cabezas de ciervos que acechan desde la pared y hasta en una "estatua de la libertad" (una jaula de mimbre con los pájaros por fuera).

También hay calor, aunque predomina el negro, que parece enseñorearse de la quietud y del silencio de la tarde en esta boite solitaria que abre únicamente para los amigos de los dueños de casa (sí, se trata de una boite no comercial, que ha sido instalada en la planta baja). El negro que se impone, desde la ubicación privilegiada de un sofá sobre el que se estira la silueta de una mujer, cuyos pantalones y cuya casaca son del color de la noche, del color ala de cuervo de su pelo. Del color de los ojos de Egle Martin.

—No sé qué sucede. Tengo muchas ganas de irme...

Sobre la pared, una foto de ella con la camiseta de Boca, cuando salió Reina de la Televisión. Alrededor, en el suelo, dispersas según el orden que no conocemos, tumbadoras y baterías. Almohadones por todos lados. Recuerdos del principio... De ese tiempo surgen el nombre de José Bohr, que fue quien la descubrió y la llevó a trabajar a Chile como vedette, antes de que la viera Buenos Aires. Allá conoció a Buddy Day, que también tocaba jazz...

—A Chile fui en el '55. Me fue my bien. Buddy me recomendó a un amigo de él, un empresario brasileño que venía entonces al "Astral". Ese empresario me puso en contacto con Walter Pintos, que fue quien me hizo debutar allí, en el "Astral". Fue el 2 de diciembre de 1956. Ese mismo año pasé al "Comedia", con una compañía en la que estaban Enrique Serrano, Thelma Carló, Pedro Quartucci, Ethel Rojo... Ahí conocí a Eber Lobato, que tenía un ballet de folklore. Al poco tiempo él aportó a su mujer, que no integraba todavía el ballet. Ellos siguieron, inspirándose en lo mío, en base a mis ideas. Del "Comedia" pasé a "El Nacional", y ahí prácticamente me puse de novia con Lalo Schifrin, para casarnos, pero las familias se opusieron. Me fui nuevamente a Chile... y volví muy triste. Regresé a "El Nacional" con Nélida Roca, Pepe Arias, Tato Bores... No fui feliz porque no hubo entendimiento entre la gente y yo. No lo digo por Pepe Arias, que fue un señor del teatro y un hombre extraordinario, lo mismo que Nélida

Roca, pero el ... Cuando vos ve... creás una viole... muy grande. En... a Lalo Palacio...

Hace muchos ... teatro de revis... Mejor dicho, ... que mientras ... forma chabaca... existe. Yo emp... criarme y a cre... tuvo mucha fue... moto, usaba ca... llo, pelo lacio... distinta de ved...

—¿Vos creés ... la revista actu...

—...Por eso ... mío, donde ... todos los cómi... tridentemente ... Martin", se va...

—Hace unos ... longas, despu... películas de la... "El rufián" y ... nada más. Y e... en casi 20 años...

—Porque no ... ahora dejé to... carme a una ... que estoy escrib... Música en bro... todo el swing ... Lo que voy a ha... tulo para poder... mejor lo que ... nas no saben le... leen no compr... esta serie, si se... lujo de volver ...

—¿Cuál es la ... irte?

—Porque no ... Esta serie para ... maestros son ... Tati. Hice una ... he presentado ... que son para ... idos y no aqu... muy buenos? ¿... den hacer cosas... idiota? ¿Qué ... no entiende? ... exhiben una ... de Woody Alle... cines? ¿Norte... saber quién ... TV, quiero sab... Ball o a Jerry ... tienen rating... do pasó con ... mundo de ... podía hacer ...



...e años no tenía..."



Egle escribe ahora al estilo de Woody Allen.

...N ESTA CON EL EXTERIOR

...to del elenco, no.
...on una cosa nueva,
...ia, una resistencia
...a temporada conocí
...mi actual marido.
...ios que no piso un
...s. Terminé con él.
...os terminado, por-
...manezca así, en una
...grotesca, para mí no
...al mismo tiempo a
...con el jazz, que aquí
...En el '57 andaba en
...ra de cuero, flequi-
...roponía una forma
...de.

...no tenés cabida en
...

...stoy escribiendo lo
...hacer desnudar a
...bromea y se ríe es-
...a venganza de Egle
...mar (sigue riendo).

...s compusiste mi-
...tuaste en algunas
...e pueden rescatarse
..."raña ternura", pero
...e parece muy poco
...

...llamaron más. Pero
...de lado para dedi-
...osa: una serie de TV
...ndo. Ahí hay de todo.
...humor de músicos,
...que yo me manejo.
...r es grabar un capí-
...mostrar. Porque a lo
...de es que las perso-
...o. Porque cuando lo
...den los "gags". En
...ce, me voy a dar el
...no actriz.

...ón por la que querés

...edo mostrarlo acá.
...TV es de humor. Mis
...ter Sellers, Jacques
...ie de capítulos. Los
...me han contestado
...rlos en Estados Un-
...or qué? ¿Porque son
...rque aquí no se pue-
...tenas? ¿El público es
...? ¿La gente no sabe,
...ién va al cine cuando
...ula de Peter Sellers o
...¿Quiénes llenan los
...ricanos? Yo quiero
... Dick van Dyke por
... quién ve a Lucille
...wis. Quiero saber si
... existe. Algo pareci-
... Schifrin. Había un
...cia entre lo que él
...o que pasaba aquí,

hasta que se hartó y se fue. Todo eso me empujó a irme de muchas cosas, y cada vez que he vuelto lo hice tratando de aplicar un montón de experimentos. No estoy sola. Y hay muchísima gente que está haciendo lo mismo que yo.

—¿No te dolió que se olvidaran de vos, que no te llamaran más para filmar?

—¿Sabés qué pasa? Hay personas que son actores solamente. Y hay personas que viven en la parte más creativa de las cosas. Es decir que pueden crear situaciones. El actor representa lo que ha sido creado por otro. Dentro de los actores los hay más creativos y menos creativos. El ser que en la vida puede crear algo ya puede vivir solo. Puede vivir sin que lo llamen, aunque lo llamen o aunque lo dejen de llamar... ¿Entendés?

—Vedette, no; los tangos y milongas que escribiste ocho años antes, no; el jazz, no... Entonces, ¿cuál es el presente o el futuro de Egle Martin?

—En este momento estoy dedicada exclusivamente a escribir lo de esta comedia en serie para TV. Sintetiza toda mi vida artística, todas mis experiencias. Puedo pasar yo con una milonga, puedo pasar con jazz, bailando, hablando, cantando, siendo actriz, de todo. Lo que pasa es que no puedo hacer cosas que no tengan nada que ver conmigo. Si esencialmente canto, bailo, zapateo y hago de todo, hacer las cosas que una sabe hacer es encontrar la paz. Y esas cosas quiero hacerlas aquí. Me encapriché con este país, porque cuando me fui a Alemania, tuve que volver. Me habían llevado solo porque era morocha. Tenía contratos para Berlín, para Italia. Ponti me quería contratar, los japoneses también. Como todos estaban enloquecidos conmigo, pensé que cuando regresara a Buenos Aires iba a ocurrir lo mismo aquí, pero me ofrecieron trabajar en teatro de revistas. Claro que en las condiciones que me proponían, preferí decir que no. Y acepté cine, que fue peor. Hice un papelito en "El asalto", y después hice "Casi al fin del mundo", y finalmente "El rufián" y "Extraña ternura", con las que sí quedé muy conforme. Y después, como todo estaba resolviéndose para bien, me dejaron morir, porque nunca más me llamaron. "Dejemos que la voz se acalle, que se vaya perdiendo, aunque haya eco". ¡Y yo vengo con unos ecos! Es decir que aunque todos crean que yo estoy muerta, ¡mentira! ¡Yo estoy más viva que nunca! ¡Y con unas ganas de crear y de trabajar!..

"OJALA QUE DIOS SIGA SIENDO ARGENTINO"

Solo faltaban muy pocas horas para la Nochebuena. Los preparativos habían comenzado hacía rato, ante la algarabía de Juan Manuel, 6 años recién cumplidos y Facundo, 4, que en su afán de colaborar, complicaban las cosas, típico de todos los chicos, por otra parte.

Padre al fin, Roberto Rimoldi Fraga dejó de ser el "tigre", para transformarse en un manso cordero.

—¿Y qué querés? Los pibes son un cañonazo. Lo mejor de lo mejor. Son muy obedientes y de una gran inteligencia, además captan enseguida las cosas, cualquier indicación, cualquier idea. ¿Querés verlos correr? Tienen un karting que anda una barbaridad. Al fondo de la casa tengo una pista y allí practican.

La idea subyugó a los niños que fueron corriendo a buscar sus cascos protectores, mientras papá Roberto ultimaba los detalles en la máquina, que estaba estacionada en los boxes. Sí, leyó bien, en los boxes, donde además el tablero con herramientas puede llegar a volver loco de alegría a un mecánico de primera. Fuimos todos entusiasmados hasta la pista, pero nos extrañó que María Estela Lanusse, mamá de los niños, no nos acompañara, aunque enseguida nos olvidamos del asunto ya que nos magnetizó el ruido de los motores, los derrapes en las curvas, la lluvia de polvo y tierra que levantaba la máquina a su paso y hasta el suspenso de un trompo protagonizado por Juan Manuel (nombre premonitorio, ¿no es cierto?). Roberto le hacía indicaciones con las manos y cuando algo no le gustaba le exigía que en la vuelta siguiente se detuviera.

—Estoy convencido de que los mocosos me salen "fierreros" de verdad. Fijate la bronca de Juan Manuel porque la máquina no levanta. Ocurre que nos quedamos sin nafta y aunque compramos especial, de 130 octanos, evidentemente está berreteada, porque el coche no tira. Juan Manuel ya conduce muy bien y ahora solo busca mejorar tiempos, en cambio Facundo tiene más problemas porque apenas llega a los pedales y en los rebajes se le escapa el pie. Voy a tener que agregarle un suplemento. Estoy enloquecido porque estos purretes tienen... (aquí nombró un producto) **en las venas.**

Terminada la exhibición, los chicos dejaron el coche (ya tienen nociones de mecánica y además le hacen la limpieza general a los componentes de la máquina) y se fueron a jugar. Volvimos caminando lentamente hasta el parque y nos encontramos con María Estela.

—Los chicos corren fantásticamente bien, nos entusiasmamos mucho. ¿Por qué no viniste a verlos con nosotros?

—Porque no me gusta verlos correr, porque odio la velocidad y el peligro. Cada día están más entusiasmados con esos fierros con motor. Una les da la vida, amor, los cría, los educa para hacerlos hombres de bien, pero también para tenerlos, no para que se maten en una pista a los 15 años. Porque decime, si ahora ya van a esas velocidades ¿qué querrán hacer a los 15? Por Dios, es una locura, cambiemos de tema. Mirale la cara al padre, parece que tuviera a dos Reutemann en miniatura. No sé por qué a los hombres les gusta tanto todo eso...

Y se marchó dentro de la casa, dejándonos con la sensación de que su parte de razón tiene, lo que además es la reacción lógica de toda madre.

—Cambiando de tema ¿cómo te van las cosas y cómo ves el futuro; Roberto?

—A mí personalmente me va muy bien, ya que estoy presente en cuanto festival folklórico se realiza, a la vez que hago viajes al interior con bastante frecuencia, donde el público me recibe con verdadero cariño. Con respecto a la televisión no hago nada, lo mismo que tantos otros colegas ya que no hay un solo programa que esté adecuado a nuestras características. Otro tanto te puedo decir de la radio. Creo que las autoridades se van a tener que poner muy firmes al respecto, como lo hacen en cualquier lugar del mundo, en que defienden lo suyo. Fijate que si seguimos así va a haber toda una generación que esté convencida de que nuestro folklore tiene que ver con John Travolta o los Bee Gees. Tal vez ésa sea la razón por la cual desde hace un tiempo no compongo. Necesito estar inspirado y ahora no lo estoy. Este es un tema para hablar un rato largo y también para hilar fino, pero todo lo que te dije te da una idea más o menos clara del problema. Noto que hay un anquilosamiento en todos los aspectos, no hay creativos, autores, faltan ideas en televisión, no surgen valores, otro tanto ocurre con los intérpretes y con los cantantes. Fijate cuánto tiempo hace que no aparece un chico nuevo y antes era cosa de todos los meses. Si seguimos así, va mal la cosa.



"Las autoridades van a tener que poner fin a lo que pasa".

—Ustedes se están preparando para recibir la Nochebuena, todavía quedan algunos detalles por arreglar y no queremos molestarlos más, así que si querés agregar algo, decilo que con eso rematamos la nota.

—En vísperas de la Navidad y a escasos días de un nuevo año, deseo que todos los hogares argentinos y fundamentalmente todos los matrimonios tengan en estos momentos la misma unión y el mismo amor que existe en el mío. Pido que se pueda seguir viviendo en paz y ojalá que Dios siga siendo argentino.



El beso de hijo para papá que está "chocho".



María Estela y Roberto junto con Juan Manuel (6 años) y Facundo (4): familia argentina...

CABLES PELADOS

Romina Power y Al Bano viven con las valijas en la mano. Apenas han vuelto de Sudamérica, se vieron obligados a volver a partir por una larga gira de espectáculos primero a España y luego a Francia. En Italia, en cambio, las cosas no marchan tan bien para ellos.

"Romina cantó hace poco en 'Domenica in...' —declaró Al Bano bastante polémico— y me habían prometido que, en un capítulo sucesivo, me invitarían. En cambio nada pasó. Hace ochos años que no logro hacer un espectáculo en el video italiano. Y me parece que tengo derecho. Hasta que se pruebe lo contrario y, como ciudadano italiano en regla con los impuestos y con mi conciencia, puedo aspirar a un espacio en la televisión del Estado".

* * *

Bajo los ojos del popular Ringo Starr, seis dotaciones de bomberos tardaron una hora para apagar por completo el fuego que de improviso se apoderó de la villa de dos plantas alquilada por el ex integrante del cuarteto Los Beatles.

Se ignoran aún las causas del siniestro, que provocó ingentes daños. Tampoco se informó si Ringo estaba en la casa cuando estalló el fuego. Seguramente acababa de llegar.

* * *

Claudine Auger y Serge Reggiani protagonizan una película recién acabada de rodar en Canadá por Gilles Carle. Otros intérpretes del filme son Carole Laure y Louis Fury. Se trata de la versión en cine de un espectáculo teatral animado por estos artistas.

* * *

La Academia de Francia atribuyó por unanimidad su gran premio de cine "Jean Le Duc" al realizador Joseph Losey por su versión cinematográfica de "Don Giovanni" de Mozart.

El premio (de 10 mil francos) se atribuye anualmente en memoria de Jean Le Duc, ex presidente y director general del sello productor francés "Gaumont".

* * *

"Llegó la felicidad" célebre filme de Frank Capra con Gary Cooper y Jean Arthur, que todavía consigue llenar plateas en las salas de cine norteamericanas cuando se repone, volverá a rodarse.

Así lo ha tenido en cuenta el productor Bruce Gilbert quien se dispone a hacer realizar otra película sobre la misma historia, con el sello "IPC Films".

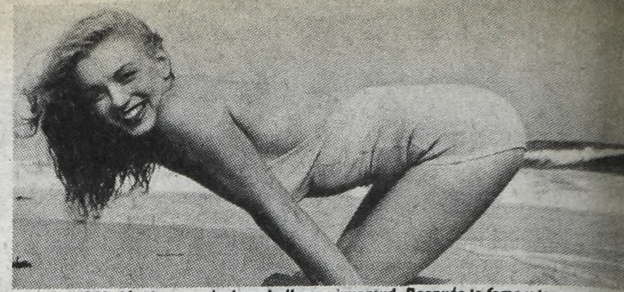
La "remake" del viejo filme rodado en 1936, tendrá posiblemente como protagonista a Jane Fonda.

* * *

René, la rana, acaso el más popular de los muñecos Muppets, fue sorprendido en una situación bastante escabrosa con una desnudista y terminó en un tribunal. Esto sucedió en el Friary Country Club de Inglaterra, donde un público divertidísimo asistió a un original número de strip-tease. La desnudista de turno comenzó a quitarse las ropas mientras —guiado por una mano misteriosa— la ranita en cuestión le prodigaba impúdicas caricias. Y René acabó detenido por la policía y hasta recibió una jugosa multa.



"M. M." Dos iniciales, una cara, varias décadas.



Junio, 1950. M. M. gozando de su belleza y juventud. Después la fama y la muerte...

Marilyn Desde el Más Allá

ESPAÑA (Especial para "ASI").— A tantos años de su muerte, mucho se sigue escribiendo sobre la que fuera el "Símbolo Sexual" de los años '50, por supuesto nos referimos a Marilyn Monroe.

Quién ahora habla de ella es una conocida médium europea, Carmen Rogers, quien dice haber mantenido un contacto telepático con Marilyn, con quién dialogó mediante este sistema, por unos veinte minutos.

Nosotros, en esta nota, solamente reflejaremos los conceptos vertidos por la señora Rogers en la entrevista que mantuvimos. Las deducciones del caso las dejamos para nuestros lectores.

Comienza diciendo que el primer mensaje de Marilyn recibido decía textualmente: **"Aún ahora, la gente no me ve como realmente fui. Todas las historias que han escrito sobre mí son falsas; ninguna me pertenece".** Para agregar la médium que de acuerdo con lo dicho por la desaparecida actriz se destruye la teoría del ex marido, Robert Slatzer, en el sentido de que había sido asesinada.

De acuerdo con este "relato", Marilyn por la época en que falleciera, mantenía relaciones con dos hombres a la vez. Uno de ellos era un conocido empresario del espectáculo, el otro, de nombre Ben se dedicaba a los negocios en Detroit. Precisamente, Marilyn pasó con este último varios días en una estación invernal de esquí, muy poco antes de su muerte. Ese viaje lo hizo para concretar algo que siempre había querido hacer: huir de la realidad, ir a algún sitio y pasar inadvertida y a la vez, poder estar acompañada por un hombre que la quisiera de verdad.

"Mientras hablaba con ella —agrega Carmen Rogers— **la veía con un anillo pequeño y un collar, regalos de su ex marido Joe Di Maggio y me dijo esto de él: "Cuando me casé con Joe, era un ídolo nacional, yo empezaba. Joe prestaba más atención a su carrera que a mí y estaba celoso de la fama que poco a poco yo iba alcanzando. Eso fue lo que nos separó".**

Fue entonces cuando Marilyn comenzó a tener pesadillas, fuertes dolores de cabeza que le impedían conciliar el sueño y comenzó su guerra particular con las pastillas: para adelgazar, para dormir, para reanimarla, para despertar el apetito, etcétera.

Y aquí viene el relato de la fatal noche de agosto de 1962.

"Marilyn quería dormir, tenía necesidad de dormir. Por eso tomó las píldoras. Quizá tomara demasiadas, pero lo peor fue que las mezcló con otras para adelgazar. Enseguida se dio cuenta de su error. Cuando se sintió mal hizo un intento desesperado de llamar por teléfono a alguien, a algún amigo, pero no pudo. Ella misma se daba cuenta de que estaba en trance de muerte. Cuando hablé con ella, me dijo que cuando estaba agonizando, alguien entró en su cuarto y la vio en este estado, pero que huyó para no verse involucrado más tarde".

"Luego me habló de sus relaciones con los Kennedy. Es cierto que John y Marilyn coincidieron en una cena de la que sur ...na amistad. Pero nunca pasó de ah.. Otro tanto ocurrió con Bob Kennedy. Se habló mucho sobre supuestos idilios, pero la propia Marilyn me ha dicho que todo lo publicado sobre este tema es falso".

"Con respecto a su tumultuosa vida sexual, Marilyn me confesó que nadie quiso conocerla como realmente era. Ni siquiera los hombres que se casaron con ella. Se sintió siempre como una propiedad de alguien, como si fuera un objeto. La gente buscó siempre su lado físico y eso le produjo una gran frustración".

"También me habló de un hecho poco conocido. Cuando comenzaba su carrera de actriz, Marilyn quedó embarazada. Iba a ser madre, que era una de las cosas que más ansiaba, pero sus 'managers' la convencieron de que abortara, asegurándole que la maternidad ponía en peligro una brillante carrera. Ese hecho no lo olvidó jamás y siempre lloró mucho al recordarlo. Lamentablemente, al tocar este tema, a los pocos segundos la imagen se desvaneció y no pude seguir conversando con ella. Pero las conclusiones a que arribo son las siguientes: Marilyn fue desgraciada, principalmente, por tres cosas: no tener hijos, no llegar a ser una buena actriz y no encontrar a nadie que verdaderamente la amase. Ese fue su mensaje".

MARCIA QUIERE CANTAR Y HACER SENTIR COSAS

Tiene unos ojos verdes hermosísimos y llenos de pestañas. Boca sensual, rostro agradable, pero, sobre todas las cosas, una sonrisa que le ilumina la cara y a través de la cual es sencillo percibir que "es buena gente".

Se llama Marcia, es cantante ("hasta ahora de línea melódica"), nació bajo el signo de Cáncer en Villa Eloísa, Santa Fe, y después de cinco años en un sello discográfico inglés, dos de inactividad (en el disco), finalmente, desde hace una semana, ha pasado a integrar el elenco de Microfón.

—¿Cómo resumirías tu carrera?

—Comencé hace ya diez años. Trabajé en shows personales, grabé discos, viajé... Hice giras por Chile, Uruguay y Paraguay. Este año estuve durante las vacaciones de invierno en "Super Show Infantil", después con Chico Novarro (Canal 9), y Show Fantástico (ATC), también trabajé (y trabaja), en Michelangelo y La Ciudad.

—¿Cuáles son tus planes inmediatos?

—Durante el verano hacer shows en Buenos Aires y en Mar del Plata, y entre tanto, en cuanto la compañía me designe un productor, comenzaré a elegir y preparar los temas que después grabaré. Por el momento no hemos encontrado el estilo.

Los ojos se le llenan de lucecitas cuando habla de sí y de su carrera aunque se nota cierta melancolía en su relato.

—¿Qué otras cosas hacés o te gustaría hacer?

—Estudio teatro con Julio Ordano.

—¿Te interesa ser actriz?

—Quiero ser actriz. He descubierto que el teatro es una cosa bastante importante. Siempre me gustó mucho pero no sé por qué uno demora tanto en decidirse.

—¿Qué música te gusta más?

—Como buena hija de italianos (para colmo del sur), me gusta la música de mis ancestros y también la brasileña.

—¿Cuáles son tus cantantes preferidos?

—Ornella Vanoni, Mina, María Bethania, Elis Regina (la vi en su última actuación en Buenos Aires y me pareció que tiene una "polenta" increíble).

—¿Y los compositores?

—Cocciante, Lucho Battisti, Milton Nascimento, Chico Buarque... y de los argentinos Chico Novarro.

A esta altura de la nota Marcia acota una serie de apreciaciones personales sobre la poesía de los autores que ha mencionado y esto sugiere una pregunta.

—¿Sos romántica?

—Muy romántica. Soy terrible.

—¿Qué cosas querés? ¿Qué cosas te gustan?

—La justicia. Las cosas de frente, las cosas derechas. El amor. La felicidad. Los chicos (y aquí parece volar con solo pensar en la posibilidad de tenerlos). Realmente me apasionan. También me gusta viajar.

—¿A dónde?

—A Europa. Y por supuesto a Italia... y también a París.

—Si hacés un alto en tu carrera y te mirás a vos misma. ¿Cómo te ves en este momento?

—Me siento un poco rota, pero mucho más madura.

—¿Qué significa sentirse rota?

—Estoy decepcionada con algunas cosas pero al mismo tiempo siento que estoy tomando conciencia de que esto se maneja así y no de otra manera. Es un poco como que no quiero ser carne de cañón. No quiero ser siempre la que va al frente para protestar porque las cosas son así. Acepto más la realidad. Para que la carrera se desarrollara de otra forma siento que uno tendría que ser algo especial o muy excepcional.

—Antes de despedirnos quiero que digas sinceramente qué quisieras hacer ahora.

—Tengo ganas de cantar algo que diga algo. Siento que estoy dando algo. Que lo que yo hago pueda hacerte sentir cosas.





Hace diez años que canta y también quiere ser actriz.



Marcia es romántica y quiere autores que digan algo más.

IRIS MARGA VOLVIO A LA TV DANDO CLASE

Es una actriz, y en vísperas de sus ya cercanos 80 años, vuelve a demostrarlo. Aunque, más que eso, Iris Marga es una institución artística. El domingo pasado volvimos a verla en "La noche de Andrés". Ella misma se encargó de explicar a nuestro cronista los pormenores que rodearon su retorno:

—Hacía 7 años que no trabajaba en televisión como actriz. Y realmente sentía un miedo extraño. Mis múltiples ocupaciones me obligaban a postergar mi vuelta. Andrés Percivale insistió varias veces, pero yo sistemáticamente me negaba. Hasta que acepté...

—¿Por qué?

—...Porque los tiempos no están como para rechazar trabajar. Y yo no soy tan rica como para poder vivir de rentas. Durante los ensayos me encontré muy nerviosa, pero durante la grabación me sentí a mis anchas. Y, según Andrés, salió bastante bien. No olvides que mi último ciclo como actriz fue en "Eran cuatro hermanos... y ella era una santa", que producía y escribía Hugo Moser por Canal 11. Pero cuando subió el peronismo, él desapareció... Es decir, dejó trunco el ciclo, no lo escribió más. Y desde entonces no volví a trabajar como actriz.

Lo único que hice, pero no como actriz, fue una serie de intervenciones, como coordinadora, en "Esta puede ser su historia", el anteaño pasado, por Canal 13, con Horacio Carballal y el padre Maggi. En cambio, con Andrés Percivale hice un sketch muy gracioso, acompañados por el coro de los Niños Cantores de Murialdo. Era un programa especial para la Navidad.

—En esa oportunidad te encontraste con Moria Casan. Te noté emocionada, lo mismo que a ella. ¿Fue por algún motivo en particular?

—Sí. Ella también intervino en el programa, pero en otra secuencia. Me abrazó y me besó, y casi llorando me agradeció los hermosos conceptos que yo había vertido sobre ella en una entrevista que me hicieron años atrás en un semanario de actualidad. Es una muchacha inteligentísima. Nada que ver con la imagen frívola y de tonta que se quiere hacer correr alrededor de ella.

—¿Por qué no querías volver a trabajar?

—Estaba totalmente resuelta a apartarme de todo, decepcionada por algunas cosas que me fueron ocurriendo. Pero como toda mi vida estuvo vinculada al arte, despuntaba el vicio por otro lado. Estuve seis años y medio en el Fondo Nacional de las Artes y hacía muchos viajes al interior. Era una especie de coordinadora entre las oficinas de relaciones culturales de los municipios de las distintas provincias y el Fondo. Estuve también cuatro años en la parte Cultura de la municipalidad, otros dos como directora artística del Teatro Municipal General San Martín y... por supuesto, mi labor en la Casa del Teatro, de la que soy presidenta desde hace 19 años. Cuando me entusiasmaban para volver, siempre algo se cruzaba en el camino. En 1974, cuando César Tiempo era director de la Comedia Nacional, estuve a punto de hacer "Mamá Culepina", de Enrique García Velloso, pero no sé quién se interpuso para que yo no lo hiciera. También se me llamó para hacer el papel del ama en "Anillos para una dama", de Antonio Gala, junto a Nati Mistral, pero era un comedia netamente española. A la dificultad idiomática se sumó la que representaba la composición del papel. Era un personaje bastante ordinario que no tenía nada que ver conmigo.

Además se frustró, a fines de 1975, mi intervención en un clásico que dirigió Juan José Bertonasco en el Teatro Nacional Cervantes, y ahí me salvé porque fue un intento fallido. Lo mismo ocurrió en otra comedia española que protagonizaron en el "Premier" Beatriz Taibo y Eduardo Rudy.

A principios de este año me llamó Leonardo Favio para hacer "Papaíto Piernas Largas", pero luego se resolvió no hacerlo. Parece que todas estas frustraciones se deben a que, en el fondo, no quería trabajar. Por eso Percivale me ganó por cansancio. Y me sentí muy bien en el papel, a pesar del calor que hacía en los estudios.

—¿Y si ahora te ofrecieran algo que te interesara...?

—Seguro que lo haría. Porque a pesar de todas las obras artísticas y de beneficiencia que he realizado en los últimos años, y que me han confortado ostensiblemente, mi verdadera vocación es actuar. Toda mi vida la he dedicado a la actuación, y quisiera morirme trabajando.

El diálogo continúa, cada vez con menos intervenciones por parte del cronista, que escucha cómo la actriz pasa de detallar un proyecto a otro, siempre en relación con la actividad benéfica. Por ejemplo, con la creación de una biblioteca para la Casa del Teatro, con la Feria del Regalo (de cuyas entradas, el 20% va para la dicha distinción), con la necesidad de "no abandonar a los viejitos pensionados que viven allí"... Y nos vamos con la certeza de que no exageramos cuando decimos que Iris Marga es, más que una actriz, una institución artística.



Iris Marga allá por febrero del '35



Tres años mas tarde: agosto del '38



La estampa navideña del domingo en el 13 junto a Andrés Percivale.

★CANALEANDO...

Dentro de unas horas en Canal 13, seran anunciados a la prensa los cambios que presentará la programación de verano del canal de Constitución. En principio podemos anticipar la emisión de dos importantes miniseries: del 2 al 4 de enero inclusive, "Sandokan" (de 22 a 23.30) y el 7 y 8 "El pirata", basada en la novela de Harold Robbins (el betsellero autor de "Betsy") que ofrecerá el atractivo de Franco Nero en el papel protagónico.

* * *

Entre las novedades locales figura la inclusión de un teleteatro "Los hermanos Torterolo", con libro de Gius, que irá de lunes a viernes de 20 a 20.30 y que tendrá como protagonistas a Jorge Martínez, Gilda Lousek, Jorge Barreiro y Marcelo Marcote entre otros.

* * *

Mariquita Valenzuela (aún sin galán localizado) hará "Comedias de amor" (los viernes a las 22) y Ana María Campoy-José Cibrián "La hora del humor" los martes por la noche. Cuando termine "Rolando Rivas, taxista", será reemplazado por la reiteración de "Pablo en nuestra piel", y el teleteatro mexicano "Rina", por "Pobre Clara", que incluye en su elenco a dos argentinas: Marcela López Rey y Rosangela Balbo; y dos conocidas figuras aztecas: Ana Luisa Peluffo (la que filmó entre nosotros), y Julio Aleman (el partenaire del Topo Gigio en su última etapa).

* * *

Carlos Artigas, el famoso "cortito" de los ciclos de Alberto Migré, apenas finalizó su labor en "Chau amor mío", se sometió a una intervención quirúrgica para eliminar las amígdalas (que lo tenían a mal traer). A través de esta columna Artigas quiere agradecer al doctor Julio Leucht que realizó la operación en su propio consultorio sin cobrarle honorarios.

* * *

Luego de varias deserciones y pases (similares a una partida de ajedrez), finalmente puede considerarse seguro que la pareja de Silvina Rada en el teleteatro escrito por Carlos Lozano Dana, será Claudio Corvalán. Hace casi diez años estos mismos actores hicieron juntos pequeños roles en "Cuatro hombres para Eva" teleteatro escrito por Nené Cascallar.

* * *

Las relaciones de Jorge Mayorano con Canal 9, luego de su deserción de "Trampa para un soñador" de Luis Gayo Paz, estarían más que tirantes. El canal aduce que Mayorano es un desagradecido, puesto que allí le brindaron la oportunidad de acceder al estrellato. El galán por su parte (ademas de insistir en su cansancio físico) ha comenzado a visitar las oficinas de contrataciones de la competencia.

* * *

Las expectativas de Canal 11 con respeto al verano estarían cifradas especialmente en algunos programas. Por ejemplo "Entre la vereda y el cielo" (lunes a viernes de 18 a 19), teleteatro de Jorge Maestro, que cuenta la historia de dos niños que viven en un circo. Lo que nadie se explica es la razón por la cual se compró a Colombia los tapes de "Un ángel llamado Andrea", cuando Andrea del Boca (su protagonista) es argentina y vive en el país.

* * *

María Herminia Avellaneda decidió incorporar al elenco de la tira que a partir de enero reemplazará los "Almuerzos de Mirtha" (y que protagonizan Leonor Benedetto y Juan Carlos Dual), a Chela Ruiz con quien la une una larga amistad. Doña Chela, para aceptar, exigió no participar del ciclo los días que graba en Canal 9. En ATC le dieron el visto bueno. Ahora el problema lo tendrá solamente Celia Alcántara, la autora del teleteatro.

* * *

Osvaldo Pacheco y Carlos Scazziota durante uno de los últimos días de grabación de "El increíble Tony" (ATC), protagonizaron una violenta discusión. Según parece en determinado momento Pacheco afirmó "Siempre hiciste lo que se te dio la gana; ahora harás lo que yo quiero". A partir de allí la cosa casi degenera en violencia física. Los técnicos se vieron obligados a intervenir, Don Pacheco sufrió una crisis de nervios y fue instalado en su camarín, en tanto que Carlitos fue conminado a dirigirse al bar de la emisora

* * *

Fue visto por las oficinas de Canal 13, el productor Armando Barbeito, actualmente en ATC. Pese al hermetismo sobre el motivo de su visita trascendió que la conducción del canal de Constitución le habría ofrecido el pase con una "prima" fabulosa. Lo cierto es que todavía, don Armando no renovó contrato en Canal 7 y enero está muy cerca.

ALGO PARA...

RECORDAR

● La actuación de Susana Rinaldi en "La esposa constante" (ATC, martes a las 22), basada en la novela de Somerset Maugham. Realmente valiosa por lo distinta a todo lo que se conoce de la Rinaldi en televisión. Muy bien, como siempre, Juan Carlos Dual en un breve pero bien aprovechado papel.

● El programa de despedida de "En casa de Analía" (Canal 13, lunes a viernes a las 13.30). Realmente conmovedor, especialmente por la emocionada sinceridad de Analía Gadé (razgo destacable durante toda la permanencia del ciclo en pantalla) y de la calidez de los invitados: Susana Campos, Alberto de Mendoza (los más conspicuos amigos de Analía en el país), Alberto Migré y el conjunto "Luna de Cristal". Todo diez puntos.

● La "máquina del fútbol", invento importado de Alemania para "Show Fantástico" (ATC, domingos a las 13), realmente original. Una máquina que patea penales, supuestamente tirados por una conocida figura y que son atajados, o no, por conocidos arqueros. Muy atractiva.

OLVIDAR

● En el programa "Club de barbas" (Radio Rivadavia, lunes a viernes 6 a 8), el cronista de deportes Walter Nelson afirmó, refiriéndose al Torneo Magistral de Ajedrez organizado por un matutino porteño, que "en la fecha se disputa otra jornada del mismo, en la Sala Casacubierta (por Casacuberta), del Teatro General San Martín. Por supuesto que ni el periodista, ni el conductor del ciclo, ni nadie pidió las correspondientes disculpas ni corrigió lo dicho.

● La mediocridad de "Estrellas a mediodía" (Canal 13, lunes a viernes a las 13), un ciclo chato, que no aporta ni diversión ni cultura y que además carece de lo único que alguna vez hizo potable este tipo de programas. La presencia de su conductor clásico, el señor Roberto Galán. Unico en su género.

● El agresivo slogan de Radio Continental, que continúa afirmando que es la única emisora donde se "habla bien". Una cuota de presunción totalmente innecesaria.

EL DIA QUE FACUNDO CABRAL SE BAJO DE UN CAMION CON PAPAS



HAY LUGARES REMOTOS DONDE TIENE GRABADOS 14 LP. ACTUO DESDE HAITI A LA INDIA, DE TEL AVIV A MEXICO. CONOCE PRACTICAMENTE TODAS LAS UNIVERSIDADES DE ESTADOS UNIDOS, A LAS QUE LLEVO SU VOZ Y SU GUITARRA. SE LLAMA FACUNDO CABRAL, Y HOY RELATA A "ASI" SUS COMIENZOS, HACE YA MAS DE 20 AÑOS.

El arte los unió. Facundo Cabral-Osvaldo Avena hace días en un teatro. El 4-5 en la universidad de Belgrano.

ESTE es un relato en primera persona, en el que alguien que ahora es un artista consagrado que ha recorrido literalmente medio mundo, cuenta cómo comenzó, qué hace, cómo va a cambiar su vida y qué miserias dejó atrás, por suerte. Y algunas pocas cosas más.

"Nací en Tandil el 22 de mayo de 1937. Cumplo años el mismo día que Marikena Monti. La quiero mucho a Marikena. . . ¿Cómo empecé? Cuando tenía 5 años mi viejo se fue de casa. Mejor dicho, no vino más. Eramos muy, muy pobres, y él no tuvo más para darnos. Se quedó con las manos vacías. Y lo que es peor, sin palabras. Un día, sencillamente, no vino más. Creo que obró por dignidad.

No sabés lo que hizo mi madre para mantenernos a mis dos hermanos y a mí, que soy el mayor. Trabajaba de mucama, y es el día de hoy que, cuando viene a visitarme a un hotel, lo primero que hace es entablar conversación con las mucamas.

Bueno, entonces después de un tiempo me largué a laburar. Claro que laburé desde que tenía 6 años, pero llegó un momento en que decidí irme para rebuscármelas solo. Estuve en la cosecha de la papa, trabajé en camiones. . . qué sé yo cuántas cosas hice. Y siempre escribía y escribía. Vivía y vivo para escribir. Después les ponía música con la guitarra.

Un día, me acuerdo, (tendría ya 19 ó 20 años) me caí por Mar del Plata con un camión cargado de papas. Pasamos delante del Hermitage y vi un cartel que decía "Guido Parisier presenta'. . .) ¡Yo qué sabía quién era Guido Parisier! Creía que era el que presentaba el espectáculo, el animador. Entonces me bajé, y me acuerdo que el camionero me dijo que me venía a buscar a las 9 de la noche. Eran las 7. Si yo no estaba a las 9 en la puerta, él se iba. Yo no tenía un peso, y si no volvía con él no cobraba la quincena, que pagaban al día siguiente. De más está decirte que yo no estuve a las 9. Hace poco lo encontré, al camionero; tiene como 80 años, y me dijo: 'Yo sabía que vos te ibas a quedar'.

Volviendo a lo del Hermitage. . . Fui al mostrador y pedí hablar con el señor Guido Parisier. Entonces vino un muchacho y me dijo que él era Guido Parisier, hijo. '¿O querés hablar con mi viejo?' Yo pensé, lógicamente, que el viejo era el más importante, y le contesté: 'No, no, con tu viejo' Lo llamó. Ninguno de ellos se impresionó por la forma en que estaba vestido, así nomás y con la viola en la mano. Le pregunté:

—Si supiera que aquí, en Mar del Plata, hay un talento desconocido, ¿usted qué haría?

—Lo buscaría por todas partes hasta encontrarlo.

—¿Para qué?

—Para hacerle firmar contrato.

—Bueno. ¿Dónde firmo?

¿Te das cuenta qué caradura? No tenía nada que perder. El viejo Parisier —lo quise mucho, fue casi como un padre para mí— me llevó a su oficina y le dijo a la secretaria: 'Hacé un contrato para él, como vos sabés'. Después me enteré de que me hicieron firmar un papel cualquiera. Evidentemente con mi caradurismo le caí bien y resolvió seguirme la corriente. Me preguntó qué hacía. Yo le contesté que' arte-verdad'. Todo esto parece que lo divertía. El que se asustó un poco fue Federico, el animador. A él sí le impresionó mi aspecto. ¡Yo bajaba del camión!

La cuestión es que Parisier me dejó en libertad para que hiciera lo que quisiera hasta las 12 menos cuarto de la noche, para presentarme en el show. ¡Ah! También me dijo: 'Me imagino que, como todos los talentos, no tenés un peso ni tenés otra ropa'. Y me facilitó algunas cosas de la sastrería del hotel. Hasta que se hizo esa hora me dediqué a recorrer todo, a charlar con los músicos. Vi cosas que nunca había visto en mi vida. Por ejemplo, esa noche conocí el charlotte y los carritos con comida. Nunca me voy a olvidar. . . Era un 31 de diciembre. Ese día fue memorable, porque apenas llegamos a Mar del Plata habíamos ido a la playa. No conocía la playa marplatense, y quería ver a las mujeres en malla. ¡Madre mía! Recuerdo que pensé que nunca en mi vida iba a poder tocar una mujer como ésas. Y estaban con los tipos de Buenos Aires. ¡Qué bien hablaban, con qué cancha señalaban al mozo o sacaban un cigarrillo del atado y lo prendían!

Cinco minutos antes de entrar yo, Federico me avisó y me aclaró: 'Si sentís un dolor fuerte en el estómago, no te preocupes; es miedo'. Claro que sentía ese dolor. Pero cuando estuve en el escenario, frente al micrófono y a toda esa gente, fue como si hubiera atravesado la barrera del sonido, la barrera de la vergüenza y del miedo. Había traspuesto el límite, y no podía sentir más miedo del que había sentido. Otra vez la sensación de que no tenía nada que perder. Claro que Parisier me había advertido al separarnos: 'Que me guste lo que hacés, ¿eh? Porque si no me gusta, vas a tener que preguntarle a Federico dónde está la puerta de atrás, para que te puedas escapar'.

Con el micrófono delante, te decía, lo único que se me ocurrió es contar cómo me llamaba y qué sorpresas me había llevado con lo que veía, con el chocolate,ése que se vuelca caliente sobre el helado, con el pato relleno, con las mujeres que había ahí, en el salón Versalles (recuerdo que el miedo había comenzado al ver ese salón y al darme cuenta del lío en que me había metido), que nunca había visto mujeres tan bien vestidas. Recuerdo que les dije que dependía de ellos, del público, que yo siguiera viendo a esas mujeres y esas cosas que me deslumbraban. La gente lo tomó muy bien. Se reían. Se ve que no creían lo que yo decía, que se imaginaban que lo hacía como una cosa humorística. El primer tema que canté era, lógicamente, mío. Se llama 'El cadáver fiel', y habla de un hombre que, dirigiéndose a una mujer, le dice que, por el hecho de estar vivo, tiene que amar todo lo que existe, y que es absurdo pedir fidelidad. Que únicamente se le puede pedir fidelidad a un cadáver. También canté temas que decían cosas atrevidas. Claro que yo no sabía que eran atrevidas.

Hasta ese momento en mi familia habían hablado de que me hacía falta un médico, porque no hablaba. Yo casi no hablaba. Era tan tímido que para comunicarme lo único que se me ocurría era asustar a los demás, a los que me parecían superiores. Por eso me llamaban 'Indio'. Era malo de veras. De esas cosas de la niñez me queda la imagen de mi madre, cuando los domingos compraba dulce de batata y buscábamos un lugar lindo (porque no teníamos casa) para ir a comerlo. ¡Cómo la admiraba! No me explicaba cómo hacía para comprar dulce de batata. . .

Esa noche en el Hermitage, maté. Me quedé asombrado. Pero claro, las cosas que cantaba yo, no las cantaba nadie. El viejo Parisier me contrató hasta marzo. Después empezé a viajar. Me fui a Chile, y de allí a presentarme y empezar de nuevo en cada país.

Claro que ahora estoy un poco cansado de viajar. Cada vez quiero alejarme menos. Soy muy libre, y si quiero me voy ahora de este hotel. Vivo siempre en hoteles, y cuando me cansó agarro mi valija y mi bolso y me voy. Tengo un gran amigo, Osvaldo Avena, y siento que es un lujo que un músico como él me acompañe. Pero, como te decía, quiero irme menos. Mi vieja tuvo tres infartos, y a los 80 años... quiero estar cerca de ella. No tengo deudas. La única que tenía era con ella, y sentí que la pagaba cuando pude comprarle una casa y darle lo necesario para que no trabajara más.

Viajar es como perseguir a una mujer que se te niega. Ahora ya se dio, y te sigue gustando, pero no te va la vida en eso. Además, como decía hace un rato, no soy tan feliz cuando estoy en Beirut, por ejemplo, y no puedo escuchar un disco de Troilo porque no tengo tocadiscos, ni discos, ni nada. Nada más que mi nombre, Facundo Cabral".